

CUADRILLAS DE SAN MARTÍN DE LOS LLANOS

¡La más grande obra de teatro al aire libre!



I

UN POCO DE HISTORIA

Medina de las Torres, establecida a espada en 1585 por Pedro Daza de Heredia, (conquistador español) es ahora San Martín de los Llanos, una de las poblaciones solariegas del Meta. Cuando las gavillas de los años pasaron, arrasada con saña fue por aborígenes, que luchaban por atesorar su cortijo ancestral.

En 1735 el hispano sacerdote Gabino de Balboa Estévez bosquejó ocho siglos de guerra, en el istmo Ibérico: españoles contra árabes (moros); y en tiempos de la conquista Balboa narró la épica de nativo americanos versus azabaches originarios de África; dando vida a estos juegos, Patrimonio Cultural de la Nación.

II

LOS CENTAUROS Y SUS CORCELES

Españoles o galanes, de banderín níveo, montados en caballos blancos, ceñidos con casco, cual romanos gladiadores, pantalón y sombrero albo, saco, medias y negras polainas.

Moros o árabes, de gallardetes dorados, turbante de trenza acordonada; amarilla la camisa, chaleco negro, pantalón morado,

CUADRILLAS DE SAN MARTÍN DE LOS LLANOS

¡La más grande obra de teatro al aire libre!

**pantuflas negras y velo blanco cordón negro e hilos ambarinos,
cabalgan alazanes habanos y amarillos.**

**Aborígenes americanos, tocado emplumado de pavo real,
el rostro rojo de achiote, camisas carmesíes de lunares blancos,
pantalón y cotiza, collares con vértebras de ofidios,
diente de vaca, cerdos salvajes, cráneos de micos
y semillas de jaboncillo o pionías, en sus cuellos,
gallardetes bermejos, Guahíbos de rojo intenso
sobre cabalgaduras de tonalidad café.**

**Negros o cachaceros, luciendo prendas de selva,
atuendos llamativos con semillas,
pintura negra, pieles y huesos de animales autóctonos,
no les falta la banderola
sobre sus cabalgares relumbrantes de negro.**

III

BALLET EQUINO

**El segundo festivo de cada noviembre,
cuatro cuadrillas con doce jinetes,
destellando disfraces variopintos;
en decenales juegos semejan la guerra,
en maniobras preciosas lucen sus atuendos
al compas de los aires musicales.**

**Mediando el caluroso día,
con fastuosidad, por las primordiales calles,
desfilan hasta la Plaza de Cuadrillas Gabino de Balboa,
(en honor a su creador), los escrutan miles de ojos avizores
ante la efigie de San Martín de Tours como testigo
estrenan los ecuestres juegos:**

IV

EL DÍA DE LAS CUADRILLAS

**Saludo,
Convergen las cuadrillas al centro de la plaza,
forman un arco buscando los costados
y contritos saludan al Patrono.**

El desafío,

CUADRILLAS DE SAN MARTÍN DE LOS LLANOS

¡La más grande obra de teatro al aire libre!

**Cual guerrillas, en lides de a pie,
Galanes contra Moros,
Guajibos contra Cachaceros.**

**Las Oes,
Las facciones, cada una por su derecha,
hasta el tercio de la cuadra,
forman un enorme círculo, pasan por el centro,
cerrando en su punto de partida.**

**El peine,
Árabes y Españoles lo mismo que Llaneros y Negros
marchan frente a la línea principal,
hasta encontrarse en el centro de la calzada,
en parejas, se entrecruzan Moro y Galán,
Guajibo y Cachacero por afuera,
plasman un peine... cada brigada va a su esquina.**

**Medias Plazas,
Las tropas, trazan una diagonal
al centro de la plazoleta, giran hacia la derecha,
avanzan a la siguiente esquina, tocan cuatro veces el centro y
cada una de las esquinas de la explanada,
luego, regresa cada bando a su ranchería.**

**El Caracol,
Los Moros van al territorio de Galanes,
los Guajibos al de los Cachaceros,
llegan a los tres cuartos del escenario, trazan un óvalo
que se cierra en su punto de partida:
la ranchería de cada tropa;
hacen cuatro caracoles,
y vuelven a su natural arista.**

**Las alcancías,
Destreza de los jinetes puesta en prueba,
los Moros invaden el terreno de Galanes,
resisten su ataque, replegándose al lugar de los Indios,
ante el acoso, defienden a su aliado el Moro,
hasta llegar al terruño Cachacero,
quien sale a salvaguardar al Galán
y lo empuja al terruño Moro;**

CUADRILLAS DE SAN MARTÍN DE LOS LLANOS

¡La más grande obra de teatro al aire libre!

**a la inversa el Moro defiende al Guajibo
quien a su vez persigue al Cachacero,
los obliga a refugiarse en territorio de Galanes;
finaliza la persecución,
cada quien a sus cantones.**

**La culebra,
sugestiva y compleja, símbolo de paz y unión entre las etnias
entreveran a cada cuadrillero, con sus antiguos adversarios,
creando entre los cuatro colores, una imaginaria serpiente coral.**

**El paseo,
Las cuadrillas en de a seis jinetes, los dos grupos de cada una,
parten de su esquina avanzan por la calle en direcciones opuestas,
hasta dar la vuelta completa a la plaza.**

IV

**Despedida
En reiteración del primer juego,
rodean la plaza para despedirse del público,
honran agradecidos al Patrono, satisfechos de alcanzar la paz
cuando los besa la tarde.
Con su manto rojo de sol venadero llega el ocaso.
Relumbrados de pirotecnia culminan los juegos ecuestres,
los sudorosos Centauros rematan la jornada,
agoniza la tarde...**