

Breve memoria para no perder esa memoria

Villavicense grupo de Vigías del Patrimonio Cultural

Por: Óscar Alfonso Pabón Monroy/ Comunicador Social comunitario

Durante el primer semestre del año 2010 en la cafetería del primer piso de la sede del Instituto de Cultura del Meta, Teatro La vorágine, - antes de la remodelación-surgió el grupo de Vigías del Patrimonio Cultural cuya motivación/preocupación fue el estado del Baile de Joropo en su ejecución.

Los integrantes del espontáneo colectivo fueron: Dally Linares C, Jairo Ruiz Ch., Franklin Medina R, Antonio Lozano P, Diego Fernando Rojas P, Óscar A Pabón M. y Hugo Mantilla T., quien es el autor del nombre del naciente grupo: *“Hablemos de Joropo para Bailar Joropo”*.

Como segundo momento y con el fin de compartir los objetivos del grupo se convocó una primera amplia reunión, nocturna, con interesados en el asunto. Se cumplió la siguiente agenda:

- 1-Presentación del proyecto,
- 2-tertulia folclórica y
- 3-construcción colectiva de la matriz DOFA.

Lugar: Biblioteca Germán Arciniegas, viernes 28 de mayo de 2010

Los siguientes registros fotográficos corresponden a la referida reunión que contó con el apoyo de Jenny Capote A directora de la Corcumvi:



Chucho Pedroza, Jenny Capote, Gonzalo Lizarazo, Hugo Mantilla y Carlos Medina

Después se realizó la nueva jornada, fue de enfoque académico. Fueron panelistas: Hugo Mantilla, Rosalía Nieto y Carlos Medina. Las academias Los Taguaros y Danzat hicieron una muestra de joropo criollo y espectáculo.

**Hablemos de Joropo para bailar joropo
segunda jornada**



Día de la Llaneridad

Viernes 30 de julio

1:30 PM- 4:00 PM

Auditorio biblioteca Germán Arciniegas

Entrada libre

Villavicencio, 2010



Oscar Pabón, Dally Linares, Antonio Lozano, Rosalía Nieto, Diego F Rojas, Hugo y Martha Mantilla y Franklin Medina



Marta Gonfrier y Hugo Mantilla

La tarea de los vigías prosiguió y organizaron la tercera jornada, el tema: “Los trajes” como panelistas estuvieron: Jairo Ruiz Ch., Hugo Mantilla, Carlos Medina y Oscar A Pabón M. La academia Los Taguaros con su grupo infantil hizo una muestra de baile.

Hablemos de Joropo para bailar joropo

Invitación

tercera jornada: los trajes

Día de la Llaneridad

*Biblioteca Eduardo Carranza:
Casa de la Cultura departamental,
39 aniversario*

6:30 - 8:30 pm

Viernes 27 de agosto

Villavicencio, 2010



Jairo Ruiz Ch.



Hugo Mantilla T.



Carlitos Medina D (qepd)



Dally Liares, Antonio Lozano ((qepd), Hugo Mantilla, Carlos Medina (qepd), la directora de la Casa de la Cultura del Meta, Óscar Pabón y Diego F. Rojas.



La siguiente estrategia acordada por el villavicense grupo de *Vigías del Patrimonio Cultural Hablemos de Joropo para Bailar Joropo*, fue la visita concertada a algunas academias de Villavicencio, labor que se logró cumplir en otro municipio.

Se dictaron charlas pedagógicas sobre la Historia del Baile de Joropo, con muestras del baile. No se contó con ningún patrocinio, así que la labor fue voluntaria.

Al grupo de vigías se unió la antropóloga Nancy Espinel R.

Registros de las visitas a academias:



Academia del profesor Jesús "Chucho" Pedroza



Academia Grumalla



Academia municipal de Lejanías, Meta



Lejanías

Sin historia fotográfica quedaron iguales actividades realizadas en las academias Danzat y la dirigida por Julio César Villamarín. En la Casa de la Cultura del municipio de Cumaral estuvieron también compartiendo su misión.

Encuentro de grupos de baile tradicional
"Evoquemos al joropo raizal"

Sábado 1 de octubre, 2011
2:00 pm
Auditorio biblioteca municipal
Germán Arciniegas, Villavicencio

Entrada libre

Organiza: Vigías del Patrimonio Cultural
"Hablemos de joropo para bailar joropo"
Auspicia: Corcumvi.

(Foto: Oscar A Pabón M)

Evento patrocinado por

la Corcumvi.

El broche de cierre del trabajo aportado por los vigías del grupo sucedió al mediar el año 2012.

Cuando se enteraron que en el programa del Torneo Internacional del Joropo no iba a llevarse a cabo el Joropo Académico, le plantearon a la directora de Cultura departamental, Gladier Charry, que para salvar esa mala situación con su aval el colectivo *Hablemos de Joropo para Bailar Joropo* se encargaba de organizar dicho certamen, pero con la condición de darles la libertad de definir el tema.

Ella aceptó y puso a disposición la Casa de la Cultura como sede, también se comprometió a ubicar la jornada en la agenda del Torneo el Joropo Académico que pronto iba a realizarse.

Paralelo al trabajo de establecer el tema y de buscar algunos panelistas a cero costo, le pidieron a la diseñadora gráfica Gladys Flórez N. el favor de diseñar gratis el logo del grupo de vigías.



Ella amablemente aceptó la propuesta. Luego, con el arte, de sus bolsillos mandaron a hacer un pendón que colgaron en sitio visible del recinto sede.

Confirmados los ponentes, los vigías en coordinación con la directora de la entidad cultural del departamento elaboraron el programa y en el lugar, fecha, día y hora acordada muy estuvieron para cumplir la edición del Joropo Académico del año 2012.

Programa de la VI edición:

Agenda:

8:30 am Instalación del evento (himnos Colombia y Meta. Saludo de bienvenida)

Ponencias:

8:45 am *Aproximación a la historia del folclor llanero, a cargo del investigador regional Jairo Ruiz Churión*

9:15 am *Joropo: transformaciones y usos en la modernidad. Aproximación antropológica al fenómeno del joropo desde la perspectiva del baile en Colombia, mitad del siglo XX a la actualidad. Por: Jonathan A. Romero García, antropólogo*

9:45 am: *Conferencia teórico musical Contrapunto y Contrapunteo, estilos, golpes y estilo musical, cargo del pianista Mtro. Luis Guillermo Córdoba (Con el patrocinio del Banco de la República sucursal Villavicencio)*

10:15 am: *Análisis crítico de la transformación del joropo, en cuanto a figuras, pasos y vestuario dentro del Joropódromo de Villavicencio", por la Licenciada Laura Milena Gutiérrez P.*

10:45 am: *El baile de joropo como actividad física para la salud de los adultos. A cargo del Licenciado Franklin Medina Ramírez.*

11:15 am: *Diálogo entre Mandolina y Bandolas infantiles. Por el venezolano Maestro Ricardo Sandoval y el grupo de la Escuela*

de Bandolas del Instituto departamental de Cultura, dirigida por el Mtro Gildardo Cruz, aporte del Instituto de Cultura del Meta.

En la historia del Joropo Académico quizá la versión número VI cumplida en el año 2012 ha sido la que menos costos le ha generado al erario departamental.

Como antes se contó, luego de esa realización del grupo de *Vigías del Patrimonio Cultural Hablemos de Joropo para Bailar Joropo* sus integrantes cesaron la labor pedagógica que habían iniciado en el primer semestre del año 2010, con la cual le desde la capital metense le aportaron al folclor llanero.

Cierro esta crónica recordando que del grupo fundador *Vigías del Patrimonio Cultural Hablemos de Joropo para Bailar Joropo* a la fecha ya se fueron para la Eternidad primero Antonio Lozano P. y luego Carlitos Medina.

Adenda: En la memoria del Instituto departamental de Cultura está que quién ideó y propuso en 2007 la creación dentro del Torneo Internacional del Joropo el certamen al que él denominó Joropo Académico fue su funcionario con más de dos décadas de servicio - hasta su muerte- Antonio Lozano Pérez, también líder de los Vigías del Patrimonio Cultural en el Meta.

Este texto por su autor fue rescatado y aumentado en Villavicencio el sábado 5 de noviembre del año 2022.